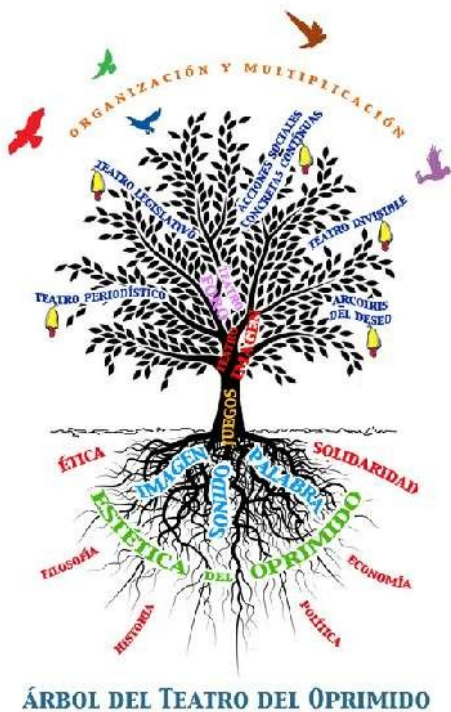


SOBRE EL TEATRO DE LAS OPRIMIDAS

"Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro. El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo, y puede pensarse pensando. ¡Ser humano es ser teatro!". Augusto Boal.



ÁRBOL DEL TEATRO DEL OPRIMIDO

Es un conjunto de juegos, ejercicios y técnicas particulares que pretende hacer de la actividad teatral, un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales, e intersubjetivos, intentando crear una reflexión que conduzca a la acción fuera de los mismos.

El Teatro de las Oprimidas intenta romper con la pasividad propia del espectador teatral, donde unos observan el producto de lo que otros hacen, y en cambio propone que los sujetos partícipes asuman un rol activo en la reflexión y la acción que se proponen a partir de las actividades.

Se trata de la democratización del pensamiento, el intercambio y el diálogo de ideas, para llegar a acciones concretas; con el objetivo último de que el acto que transforma una realidad en escena, resulte un ensayo para actos que transformen también fuera de escena.

SOBRE EL TALLER

Nuestra propuesta consistirá en una formación teórico-práctica donde aprenderemos de los principios y metodología del TO a medida que los vivimos, poniendo en práctica las técnicas propuestas para investigar y buscar alternativas para la acción en aquellas situaciones de dificultad con que nos encontramos en nuestras vidas. Y lo haremos a través de los juegos, ejercicios y dinámicas teatrales que conforman la Metodología del Teatro de las Oprimidas desarrollada por Augusto Boal. Es una formación práctica y divertida que esperamos os resulte valiosa.

Un recorrido por las distintas técnicas y propuestas del arsenal del Teatro de las Oprimidas, que permitan a las participantes un abordaje teórico-práctico transmisible y utilizable en otros contextos.

Una caja de herramientas teatrales listas para ser utilizadas donde se considere necesario. *Introducción al TO. El árbol del Teatro del Oprimido. Teoría: Metodología TO / Principios y Conceptos básicos / Práctica: Juegos, Ejercicios y Técnicas del Arsenal / Técnicas del Teatro imagen*

Teatro imagen. Técnicas del Teatro Imagen. / Práctica: Categorías del arsenal del TO. Juegos y Técnicas del Teatro Imagen / Imagen de la escena. Demostración de Teatro Foro / Construcción de escenas. Intervenciones.

Teatro Foro. Teoría: ¿Qué es el Teatro foro? / Práctica: Categorías del arsenal. Técnicas de Teatro Imagen. Relatos de situaciones de opresión. Construcción de escenas. / Técnicas de ensayo. Teatro Foro. Arco iris del deseo.

SOBRE EL FORMADOR

Soy Oihan Martirena, además de ingeniero y técnico de proyectos por formación, tengo más de diez años de experiencia en educación no formal, acción social y cooperación al desarrollo, trabajando con asociaciones y colectivos teatrales y sociales. De un tiempo a esta parte, utilizo la metodología del Teatro de las Oprimidas para trabajar las dinámicas y conflictos de diferentes grupos e iniciativas sociales, facilitando espacios para la reflexión en torno a la intervención social.



En los últimos años me he dedicado, junto con Blanka Ruiz y el equipo de Mugimundu a la multiplicación de las herramientas del Teatro de las Oprimidas, realizando talleres intensivos en Arizkuren (2011), Gran Canaria (2012), Donostia-San Sebastian (2012, Formación intensiva y acompañamiento del grupo GIZAT), Barañain, La nabe (2013, Organización de Jornadas de TO y formación intensiva), Gaza, Palestina (2013, Proyecto de cooperación con Creart, formación específica a trabajadores y trabajadoras sociales de la UWCC), Eskoriatza (2014), Lakabe (2015, módulo Optativo reconocido en la formación de nivel básico de facilitación del IIFACe, Pasaia (2016, formación al profesorado de la escuela de Teatro Badia), Garaion (2018, módulo optativo del IIFACe).

Con el colectivo Mugimundu, he participado en la creación de piezas de Teatro Foro y realizado la dirección, representación y el rol de Curinga/Joker en más de 150 sesiones. Entre otras.

- **Arazo bat zara/Eres un pelao.** Bulliyng. Roles y relaciones de poder y abuso en el grupo de pares.
- **Todo x amor.** Opresiones de Género, roles, mandatos, identidades. Mitos del amor romántico, relaciones sociafectivas y sexualidad.
- **Yo no soy racista pero...** Exclusión racista, xenofobia, medios de comunicación y rumores.
- **Drogones y mazmorras.** Adicciones y consumo de sustancias. Prevención y consumo responsable. Adicciones socializadas, sustancias legales e ilegales, roles y conflictos familiares,

También he acompañado a otros grupos/procesos en labores de dirección y Curinga:

- **Micromachismos.** Grupo Yokerendan. Relaciones de género y poder.
- **La familia feliz.** Yokerendan. Sobre consumos de drogas.
- **Donde no hay mata no hay patata.** Yokerendan. Soberanía alimentaria.
- **V de Vivienda.** Zalantzan GTO Gasteiz.
- **Violencia policial.** Zalantzan GTO Gasteiz.
- **Desgeneradas.** Obra sobre Derechos Sexuales y Reproductivos

Al mismo tiempo, he puesto en práctica la metodología del TO para realizar talleres, abiertos o dirigidos a colectivos en concreto, donde explorar temas de relevancia social (Violencia Machista, Racismo, Educación, Derechos Civiles,...), y empoderarnos a través del juego y el teatro, buscando juntas alternativas para la acción colectiva.

Hoy en día soy formador acreditado por el IIFACe y socio de la cooperativa AISE, dedicada a la facilitación grupal, continúo poniendo los principios y técnicas del TO al servicio de la transformación social y acompañando a grupos, colectivos y asociaciones a conocerse mejor, gestionar conflictos, llegar a acuerdos y trabajar de forma inspirada.